MEHDI NABTI

"Costaud, admirable et dynamique. Beaucoup d'intelligence et un sens certain du groove"
- Ch. Rodriguez, Le Journal de Montréal

"Mehdi Nabti est un visionnaire avec une voix singulière"
- Yves Bernard, Le Devoir

BIO//FR

Saxophoniste alto, flûtiste, auteur et compositeur franco-canadien, Mehdi Nabti est né à Paris (France) et vit à Montréal (QC, Canada) depuis 2009. D'ascendance kabyle (Algérie), Mehdi Nabti est titulaire d'un doctorat (EHESS Paris) et d'un post-doctorat (Université de Montréal) en anthropologie. Spécialiste du jazz contemporain et des musiques nord-africaines, il débute au conservatoire la guitare classique, le solfège et l'harmonie dès 8 ans puis le saxophone alto à 16 ans. Il étudie ensuite l'arrangement et l'improvisation auprès de grands noms de la musique maghrébine et du Jazz dont **François Jeanneau, Steve Coleman, Andy Emler, Philippe Sellam, Abderrahim Amarani Marrakchi, Haj Azedine Bettahi, Haj Said Berrada.**

Dans les années 1990's en région parisienne, Mehdi Nabti joue au sein de divers groupes (funk, jazz, electro, house, orchestres de percussions, folklores afro, musique improvisée), puis, de 2003 à 2008, il mène des recherches doctorales au **Maroc (Tanger, Fès, Rabat, Marrakech, Meknes, Errachidia, Essaouira) auprès de musiciens de la Musique arabo-andalouse (Mohamed Briouel), de folklore berbère (Oudaden, Mouloud El Meskaoui), de transe rituelle Gnawa (Mohamed Chaouqi), ainsi que de transe soufie Aissawa (Haj Azedine Bettahi, Haj Said Berrada, Abdellah Yakoubi) et Hamadcha (Abderrahim Amarani Marrakchi).** Il participe ainsi à de nombreux concerts (festivals), des festivités annuelles (moussems) ainsi qu'à des dizaines de rituels de transe et de possession (en contexte domestique). Il apprend pour l'occasion à jouer les percussions (bendir, tbel, tassa, tarija), la flûte en bambou du Maroc (nyra) et le hautbois (reta). Il note, compile et relève pendant plusieurs années les rythmes de transe, des chants mystiques, des mélodies berbères antiques et traduit en Français des dizaines de poèmes soufis du Maghreb de l'époque médiévale qu'il recueille sur le terrain.

Après une Maîtrise en Sciences et Techniques hypermédias et un DEA de sociologie (Université Paris-VIII, 2002 et 2003), Mehdi Nabti obtient avec la mention Très Honorable et Félicitations du jury un doctorat en anthropologie à l'EHESS Paris (2007) qu'il publie aux éditions l'Harmattan sous le titre *Les Aissawa. Soufisme, musique et rituels de transe au Maroc* (2010).

Mehdi Nabti crée et dirige de 2004 à 2008 un orchestre franco-marocain de jazz/world réunissant des musiciens de jazz et des musiciens soufis du Maroc, **Aissawaniyya** (4 jazzmen français saxos/basse/batterie et 6 percussionnistes/chanteurs marocains Aissawa). Avec ce groupe, il donne des masterclasses, enregistre des sessions inédites (au Maroc, en Espagne et à Paris) et se produit dans différents festivals en Europe, au Maghreb et au Canada. Depuis 2010 Mehdi Nabti sort régulièrement des albums de ses groupes **Nass Lounassa, Pulsar, NeoDuo et Prototype** sous licence Socan et disponibles sur Bandcamp . En 2015 le label de jazz anglais (Londres) **F-IRE** publie une compilation de 13 de ses compositions (avec son groupe Pulsar4) titrée *Multiple Worlds.*

À Montréal il s'intéresse à la production musicale arabo-maghrébine et publie une étude titrée *Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec. 55 ans de musiques plurielles (1962-2017)* aux éditions l'Harmattan (2017, Paris). Mehdi Nabti est l'auteur de nombreux écrits académiques sur les rituels et la musique de transe du Maghreb et sur la culture maghrébine publiés en Afrique du nord, au Canada et en France.

Mehdi Nabti a reçu des subventions de la part du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), du Conseil des Arts de Montréal (CAM), Conseil des Arts du Canada (CAC) et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ).

Continuum afro-berbère

Mehdi Nabti élabore une musique improvisée polymodale et polyrythmique qui s'inscrit dans ce qu'il nomme le « continuum afro-berbère », terme de son invention. Il s'agit de composer et d'improviser à partir de techniques issues des traditions antiques et médiévales berbères et sub-sahariennes.

- Rythmes composés/adaptation de rythmes de transe soufie du Maghreb (Aissawa et Hamadcha)
- Modes mélodiques afro-berbères et andalous
- Formes et structures musicales issues des rituels de transe soufie du Maghreb (Aissawa et Hamadcha)
- Techniques non-musicales afro-méditerranéennes appliquées à la musique : géomancie, géométrie
- Évocation musicale de l'histoire oubliée et méconnue de l'Afrique du nord et sub-saharienne (mythologie berbère antique, figures historiques, monuments, espaces géographiques)

Mehdi Nabti incorpore à ce « continuum afro-berbère » des idées issues de diverses disciplines : la philosophie, la symétrie, l'épigraphie, mais aussi l'heroic-fantasy et la science-fiction (particulièrement l'uchronie).

MEHDI NABTI

"Strong, admirable and dynamic. A lot of intelligence and a great sense of the groove"
- Ch. Rodriguez, Le Journal de Montréal

"Mehdi Nabti is a visionary with a singular voice"
- Yves Bernard, Le Devoir

BIO//ENG

French-Canadian alto saxophonist, flutist, author and composer, Mehdi Nabti was born in Paris (France) and lives in Montreal (QC, Canada) since 2009. Of Kabyle descent (Algeria), Mehdi Nabti holds a doctorate (EHESS Paris) and a post-doctorate (Université de Montréal) in anthropology. Specialist in contemporary jazz and North African music, he began at the Conservatory classical guitar, solfège and harmony from 8 years and the alto saxophone to 16 years. He then studied arrangement and improvisation with great names in North African music and jazz, including **François Jeanneau, Steve Coleman, Andy Emler, Philippe Sellam, Abderrahim Amarani Marrakchi, Haj Azedine Bettahi and Haj Said Berrada.**

In the 1990s in the Paris region, Mehdi Nabti plays in various groups (funk, jazz, electro, house, percussion orchestras, afro folklores, improvised music), then, from 2003 to 2008, he conducts doctoral research in M**orocco (Tangier, Fez, Rabat, Marrakech, Meknes, Errachidia, Essaouira) with musicians from the Arab-Andalusian music (Mohamed Briouel), Berber folklore (Oudaden, Mouloud El Meskaoui), ritual trance Gnawa (Mohamed Chaouqi), Sufi trance Aissawa (Haj Azedine Bettahi, Haj Said Berrada, Abdellah Yakoubi) and Hamadcha (Abderrahim Amarani Marrakchi).** He participates in many concerts (festivals), annual festivities (moussems) and dozens of rituals of trance and possession (in the domestic context). He learns for the occasion to play percussions (bendir, tbel, tassa, tarija), the bamboo flute of Morocco (nyra) and the oboe (reta). He notes, compiles and raises for several years the rhythms of trance, mystical songs, ancient Berber melodies and translated into French dozens of Sufi poems from the Maghreb of the medieval period that he collects on the ground.

After a Master's degree in Hypermedia Sciences and Techniques and a DEA in Sociology (University Paris-VIII, 2002 and 2003), Mehdi Nabti obtained with the mention "Très Honorable" and congratulations from the jury a doctorate in anthropology at the EHESS Paris (2007) that he publishes the Harmattan editions under the title *Les Aissawa. Sufism, music and trance rituals in Morocco* (2010).

Mehdi Nabti creates and directs from 2004 to 2008 a Franco-Moroccan jazz / world band bringing together jazz musicians and Sufi musicians from Morocco, Aissawaniyya (4 French saxophone / bass / drums jazz musicians and 6 Aissawa Moroccan percussionists / singers). With this group, he gives masterclasses, records unpublished sessions (in Morocco, Spain and Paris) and performs in various festivals in Europe, North Africa and Canada. Since 2010 Mehdi Nabti regularly releases albums from her groups **Nass Lounassa, Pulsar, NeoDuo and Protoype** licensed from the Canadian Society of Songwriters, Composers and Music Publishers and available on Bandcamp. In 2015 the English jazz label (London) **F-IRE**publishes a compilation of 13 of his compositions (with his band Pulsar4) titled M*ultiple Worlds.*

In Montreal he is interested in Arab-Maghreb music production and publishes a titled study *Arabic, Berber and North African Presence in Quebec. 55 years of plural music (1962-2017*) published by L'Harmattan (2017, Paris). Mehdi Nabti is the author of numerous academic writings on the rituals and trance music of the Maghreb and North African culture published in North Africa, Canada and France. Mehdi Nabti has received grants from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC), the Montreal Arts Council (MAC), the Canada Council for the Arts (CAC) and the Quebec Council of Arts and Letters. (CALQ).

Afro-Berber Continuum

Mehdi Nabti develops an improvised polymodal and polyrhythmic music that fits into what he calls the "Afro-Berber continuum", the term of his invention. It is about composing and improvising using techniques from ancient and medieval Berber and sub-Saharan traditions.

Compound rhythms / adaptation of Maghreb Sufi trance rhythms (Aissawa and Hamadcha)

- Afro-Berber and Andalusian melodic modes
- Musical forms and structures from Sufi trance rituals in the Maghreb (Aissawa and Hamadcha)
- Afro-Mediterranean non-musical techniques applied to music: geomancy, geometry
- Musical evocation of the forgotten and unknown history of North and sub-Saharan Africa (ancient Berber mythology, historical figures, monuments, geographical areas)

Mehdi Nabti incorporates into this "Afro-Berber continuum" ideas from various disciplines: philosophy, symmetry, epigraphy, but also heroic fantasy and science fiction (particularly uchronie).