

mehdi nabti
& prototype

mixmodes



Mehdi Nabti & Prototype : Mixmodes

Neptune
Oracle
Spaciens
Aldebaran
Hyperion
Talisman

Mehdi Nabti / sax alto, clave
Philippe Bernier / guitare électrique
Nicolas Lafortune / basse électrique
Bertil Schulrabe / batterie

enregistré par Derek Orsi les 3 et 4 mai 2025
studio FreqShop, Montréal, QC, Canada
édité et mixé par Derek Orsi, Mehdi Nabti et Bertil Schulrabe
masterisé par Derek Orsi

produit, composé et arrangé par Mehdi Nabti

Socan Music
Artisti
Bandcamp
Distrokids
2025

Mehdi Nabti & Prototype : Mixmodes

Le terme "mixmodes" ou "modes mixtes" est utilisé dans divers domaines pour décrire la combinaison ou l'interaction de différentes manières, techniques ou méthodes au sein d'un même système, processus ou entité. Dans les compositions présentées ici j'ai appliqué des données techniques issues à la fois du folklore nord-africain, du jazz contemporain et de la géomancie pour créer des rythmes, des mélodies et des improvisations. Aldebaran a été créée de façon instinctive et enregistrée sans aucune répétition. Les compositions sont nommées selon mes centres d'intérêts.

Neptune

Neptune est le dieu romain de la mer, des eaux douces et de la pluie. Il est l'équivalent du dieu grec Poséidon ou Anzar chez les berbères. La mélodie de forme AAB en sol phrygien est une variation de celle de Anzar, une autre de mes compositions parue sur l'album « Code Source » en 2021. Le rythme de batterie est un rythme de transe marocain des zones rurales, *filali*, originellement joué en 10/8 avec des *tarijas*, que j'ai adapté à la batterie, ralenti et transposé en 10/4. La ligne de basse a été composée avec la géomancie.

Oracle

La mélodie est la même que Al-lounassa, une de mes compositions parue en 2016 sur l'album « Hybridations et transformations ». La mélodie de forme AABBC est construite sur deux modes : La locrien en montant et La *hijaz* en descendant. J'ai ajouté une série d'accords pour les solos issue, d'une part, des mouvements harmoniques de John Coltrane (composition Wise One dans son album « Crescent » en 1965), et, d'autre part, des modulations issues de la géomancie. J'avais préalablement voulu intégrer ces accords à ma composition Chronos (parue sur l'album « Code Source » en 2021) et gardés en archive jusqu'à aujourd'hui.

Spaciens

Dans l'univers des romans de science-fiction d'Isaac Asimov, spacien est l'adjectif relatif aux descendants des premiers terriens à avoir colonisé la Galaxie. Composition mélodique et rythmique de forme AABB en 7/4 réalisée entièrement avec la géomancie.

Aldebaran

Aldébaran, aussi connue sous le nom d'*Alpha Tauri*, est l'étoile la plus brillante de la constellation du Taureau. C'est ici une improvisation en studio enregistrée en une seule prise après des instructions données oralement aux musiciens. J'avais cette musique en tête et envie de la jouer à ce moment de la journée. Il y a juste deux accords dans cette mélodie de forme AABB : mi bémol mineur 7 (A) et si bémol mineur 7 (B). Trois modes sont utilisés dans mes solos de saxophones : mi bémol éolien (A) et si bémol *kurd* superposé au si bémol *hijaz* (B).

Hyperion

Le titre est une référence au roman de Dan Simmons du même nom. Composition basée sur une polyrythmie nord-africaine, qu'on trouve surtout au Maroc et en Algérie dans les musiques de transe ou de folklore rural. Dans ces pays il s'agit d'une superposition de trois rythmes en 2/4, 3/4 et 6/8 joués au *tabla*, *bendir* et *tarija*. J'ai de mon côté utilisé cette idée mais avec 4/4 (batterie), 3/4 (basse élec.) et 6/8 (mélodie). La forme est AABB. Les riffs de la mélodie sur la section B sont la clavée 6/8 marocaine appelée *haddoun*, jouée de gauche à droite puis à rebours. Deux tonalités dans cette composition et dans les solos : fa mineur 7 et do mineur 7.

Talisman

Un talisman est un objet auquel on attribue un pouvoir magique ou protecteur, censé apporter chance ou éloigner le malheur. Il peut s'agir d'un bijou, d'une pierre, d'un symbole, ou de tout autre objet qui est chargé d'une signification spéciale pour son porteur. L'introduction de la composition est un rythme nord-africain appelé *Jilaliyya* au Maroc, suivi d'un groove que j'avais composé il y a 23 ans (en 2002 !) pour accompagner des musiciens soufis lors de soirées privées ou de concerts au Maroc, en France et au Canada. Le rythme de batterie est vraiment l'un des tout premiers que j'ai composé en situation de jeu sur le terrain. Ce rythme est présent dans mes compositions *Chronos* (2021) et *Juba II* (2016). L'introduction et la suite de la composition ne sont pas sur les mêmes vitesses. Il y a un rapport de 1.5 (noire pointée) afin de créer un effet de surprise. L'introduction est en la phrygien et la suite de la composition est en mi *hijaz*. La forme de la mélodie est AABA. Le B est une clave en 16 temps que j'ai composé avec la géomancie.



@Carlos Riobo

Mehdi Nabti est un saxophoniste alto, flûtiste, compositeur et auteur franco-canadien, largement reconnu pour son approche musicale unique et son travail académique.

Né à Paris, en France, en 1978, Mehdi Nabti est d'origine Kabyle (algérie). Il a étudié la guitare classique, le solfège et l'harmonie dès son plus jeune âge avant de passer au saxophone à 16 ans. Il a aussi joué et étudié avec des musiciens de transe soufie au Maroc de 2001 à 2007 dirigeant un orchestre franco-marocain, *Aïssawaniyya*, qui fusionnait des jazzmen français et des musiciens soufis Aïssawa, se produisant en concert et donnant des ateliers pédagogiques en Europe, au Maghreb et au Canada.

Il a déménagé à Montréal, Québec, Canada, en 2009. Au-delà de sa carrière musicale, Nabti est également un universitaire titulaire d'un doctorat en anthropologie. Il a mené des recherches approfondies sur les traditions musicales, en particulier celles d'Afrique du Nord, et a écrit plusieurs ouvrages académiques, dont *Les Aïssâwa : Soufisme, musiques et rituels de transe au Maroc* (2010), *Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec : 55 ans de musiques plurielles* (1962-2017).

Mehdi Nabti se distingue par une combinaison unique de qualités qui le rendent singulier dans les domaines musical et académique. Au niveau académique, il a renouvelé les recherches de terrain sur le soufisme Maghrebin qui dataient de plus d'un siècle. L'"ethno-ingénierie", terme de son invention, est sa démarche musicale. Il ne se contente pas de fusionner des genres, mais crée un langage sonore original qui puise profondément dans les polyrythmies ancestrales d'Afrique du Nord (berbères, soufies) et les modes mélodiques andalous qu'il entrelace avec l'improvisation et les harmonies du jazz post-bop et du funk. Cette approche est bien plus qu'une simple juxtaposition ; c'est une synthèse organique qu'il nomme "Continuum Afro-Berbère".

Sa musique n'est pas un hommage au passé ; elle est vivante, dynamique et évolutive. Il parvient à rendre accessibles des traditions parfois méconnues en les imprégnant d'une énergie moderne ce qui attire un public varié, bien au-delà des cercles traditionnels des amateurs de jazz ou de *world music*. Il ne se contente pas de documenter ces traditions, il les incarne et les fait évoluer à travers sa propre musique selon des caractéristiques techniques qu'il a lui-même identifiées dans les musiques folkloriques. En jouant ces musiques sur scène et en les enregistrant, il offre une nouvelle vie à des sonorités et des rythmes qui pourraient finalement disparaître. Il les présente à un public international non familier avec ces traditions. Il évoque musicalement l'histoire oubliée et méconnue de l'Afrique du nord et sub-saharienne (mythologie berbère antique, figures historiques, monuments, espaces géographiques), ce qui ancre sa musique dans un patrimoine culturel profond.

Nabti intègre aussi dans son art des éléments provenant de domaines variés et apparemment sans rapport comme la géomancie, la symétrie, l'épigraphie, la science-fiction et l'Heroic-Fantasy. Cette curiosité intellectuelle se reflète dans la richesse et la complexité de ses compositions.

Son album "Grooves à mystères" (2020) a été très bien accueilli, étant nommé l'un des meilleurs albums de l'année par le site web américain Allmusic lui offrant une fiche biographique rédigée par Thom Jurek, un chroniqueur américain de renommée mondiale. Il a également été présenté comme l'un des 37 artistes de jazz (et le seul du Québec) faisant l'objet d'un chapitre entier dans le livre de la journaliste Debbie Burke *Tasty Jazz Jams for Our Times: Vol. 3*.

En conjuguant rigueur académique, innovation musicale et engagement pédagogique, Mehdi Nabti ne se contente pas de préserver des traditions en voie d'oubli ; il les revitalise, les adapte et les propulse sur la scène mondiale, assurant ainsi leur survie et leur reconnaissance dans le paysage culturel contemporain.

Gemini IA, août 2025.

discographie



In Situ (2012)



Temps composés (2014)



Artistes en résidence (2015)



Études africaines (2015)



Hybridations et Transformations (2016)



Les Règles de l'art (ethno-ingénierie) (2018)



Grooves à mystères (2020)



Code source. Une application musicale de la géomancie (2021)



Continuum (2023)



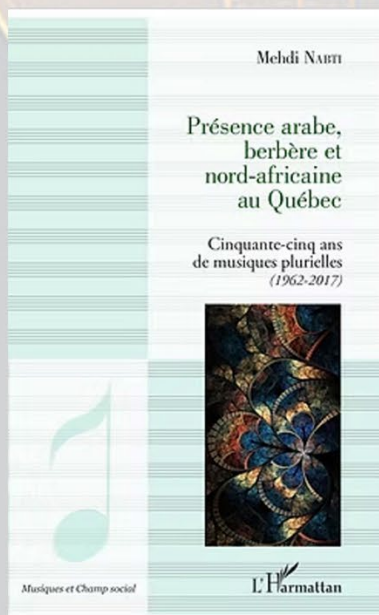
Mixmodes (2025)

bibliographie



LES AÏSSAWA. *Soufisme, musique et rituels de transe au Maroc*
L'Harmattan, Paris, 2010. 440 pages.

La confrérie des Aïssawa est un ordre mystico-religieux fondé à Meknès au Maroc par Muhammad ben Aïssâ (1465-1526). En s'immergeant comme musicien rituel au sein des orchestres Aïssawa, Mehdi Nabti renouvelle l'approche des confréries de tradition soufie.



PRÉSENCE ARABE, BERBÈRE ET NORD-AFRICAINE AU QUÉBEC
55 ans de musiques plurielles (1962-2017)
L'Harmattan, Paris, 2017. 208 pages.

Ce livre présente l'apport culturel des musicien(ne)s et chanteurs/chanteuses d'ascendance arabe, berbère et nord-africaine au Québec de 1962 à 2017. Qui sont les artistes issus de ces cultures les plus importants au Québec ? Qu'ont-ils produit ? Quelles sont leurs démarches artistiques et quelles difficultés éprouvent-ils ? Comment les médias et le secteur culturel québécois les accueillent-ils ?