MEHDI NABTI &
NASS LOUNASSA
In Situ
NICOLAS LAFORTUNE
ALBAN MARÉCHAL
PHYRAS HADDAD
KULLAK VIGER-ROJAS
LIONEL KIZABA
IREM BEKTER
NICOLAS BOULAY
TALAL MTANOS

Nass Lounassa signifie « les gens de bonne compagnie » en arabe dialectal maghrébin

Al-nass

Al-nass (« les gens ») est une improvisation collective sur un rythme construit sur une clavé en 7/4 qu'on trouve dans tout le bassin méditerranéen. Les deux tonalités employées (Bb-7b9 et Ab-7b9) ainsi que le rôle rythmique des cuivres sont pensés pour mettre les percussions en valeur. La mélodie n'est jouée qu'à la fin, comme appel de clôture.
Solistes : Mehdi Nabti, Phyras Haddad, Kullak Viger-Rojas

Oud Phyras

Ce rythme et cette ligne de basse sur le mode hijaz sur F ont été écrits à l'origine pour un duo de percussions congas-derbouka. Lors d'une répétition, notre percussionniste Phyras Haddad proposa d'y faire une improvisation de oud plutôt que de la derbouka.
Soliste : Phyras Haddad

Dhikr Oud

Le Dhikr (ou Zikr en turc) a une importance particulière dans le soufisme. Le mot signifie tour à tour « évocation », « rappel », « souvenir ». C'est la répétition sonore ou mentale, individuelle ou collective d'un mot ou d'une phrase qui sert de support à la méditation. Le but est le renoncement au monde, pour débarrasser le cœur des préoccupations terrestres. J'ai composé ce groove et cette ligne de basse pour accompagner un chant mystique de la confrérie soufie des Aissawa du Maroc lors nos concerts. Ici, ce titre sert de support à une improvisation de oud.
Soliste : Phyras Haddad

Sadkiyya Variation

Sadkiyya est le nom d'un chant mystique marocain en hommage à un soufi du 17ème siècle ayant vécu à Fes et nommé Moulay Abdadellah Sadki. Lors de cessions de musiques au Maroc en compagnie de musiciens de diverses confréries soufies, nous avons improvisé sur le Sadkiyya, un rythme en 6/4 sur la tonalité de G-7. J'ai joué ce riff au saxophone que j'ai retenu pour la basse comme accompagnement d'un solo de percussions. Le riff est un palindrome construit sur un axe de symétrie (GG-Bb-C-Bb-GG). La fin est une « déconstruction », une technique souvent employée en musique classique depuis Bach.
Soliste : Kullak Viger-Rojas

MT

C'est un titre dédié à mon fils Theodore. Il s'agit d'un groove en 9/8 composé suite à l'audition au Maroc d'une chorale de la confrérie soufie des Aissawa. La mélodie, sur deux accords (G-7 et D-7) se veut un souvenir des chants mystiques (diwan) du sud algérien.
Solistes : Mehdi Nabti et Nicolas Boulay

New Hamadcha

J'ai beaucoup joué au Maroc avec Abderrahim Amrani Marrakchi, musicien (percussions, oud), chanteur, compositeur, poête et leader de la confrérie soufie des Hamadcha de Fès. Il m'a appris de très nombreux faits historiques, des rythmes et de mélodies issues de différentes confréries maghrébines méconnues, des techniques employées pour communiquer en situation de jeu collectif etc. Cette composition, écrite sur deux rythmes (« gdari » en 5/8 et « hadra » en 5/4) de la confrérie des Hamadcha, est une réminiscence de son enseignement. La mélodie contient des élements de symétrie, et le rythme de la caisse-claire est l'inverse du rythme « gdari ».
Solistes : Mehdi Nabti et Nicolas Boulay

Al-dhikr

Ce groove est le même que « dhikr oud ». Ce morceau sert principalement à mettre en lumière la chanteuse turque Irem Bekter. La tonalité générale est en A, le saxophone improvise sur le mode hijaz sur A et en Amaj.
Solistes : Mehdi Nabti, Nicolas Boulay et Irem Bekter

Dhikr Variation

Il s'agit simplement d'une variation du morceau précédent. Ce titre met en vedette Kullak Viger-Rojas pour un solo de timbales totalement imprévu à ce moment.
Soliste : Kullak Viger-Rojas

Al-mjerred

Al-Mjerred signifie « dépouillé » en arabe dialectal maghrébin. C'est un rythme de transe de la confrérie des Aissawa du Maroc. C'est en fait une polyrythmie qui superpose différentes cellules rythmiques en 5/8, 5/4 et 10/4. Le saxophone joue en introduction un riff basé sur les accents d'une de ces cellules rythmiques. La batterie joue une autre de ces cellules. La basse joue un walking pour favoriser l'effet de mouvement. Pendant le solo, le saxophone improvise sur un « Coltrane Cycle » : Amaj/Eb7/Abmaj/B7/Emaj/G7/Amaj.
Solistes : Mehdi Nabti et Lionel Kizaba

Interlude (Istanbul)

Improvisation en duo flûte / voix avec la chanteuse turque Irem Bekter.

Elévation (Al-mjerred 2)

Suite du morceau Al-Mjerred. Les mélodies de flûtes sont issues du rituel de transe de la confrérie soufie des Aissawa du Maroc. Tout le reste est improvisé en direct.
Solistes : Mehdi Nabti, Irem Bekter et Nicolas Boulay.

Al-lounassa

Al-lounassa signifie à la fois « la compagnie », « se tenir compagnie » et « se passer le relai ». C'est une technique musicale utilisée dans certaines confréries soufies maghrébines pour chanter des poèmes mystiques à tour de rôle. La mélodie est un souvenir des mélodies mystiques (diwan) jouées par les musiciens de la ville-oasis de Timimoun dans le sud de l'Algérie. La toute fin du morceau est un appel de saxophone qui joue deux phrases issues du standard brésillien « tico-tico ».
Solistes : Kullak Viger-Rojas et Lionel Kizaba

Photos : Cesar Cubillan et Michel Pinault (2012)

01	AL-NASS	04.48
02	OUD PHYRAS	07.59
03	DHIKR OUD	03.58
04	SADKIYYA VARIATION	02.29
05	M.T.	07.09
06	NEW HAMADCHA	08.53
07	DHIKR	10.21
08	DHIKR VARIATION	02.39
09	AL-MJERRED*	04.32
10	INTERLUDE (ISTANBUL)	01.54
11	ÉLÉVATION*	07. 10
12	AL-LOUNASSA	05.57
	TOTAL	64.69

Compositions de Mehdi Nabti
Arrangements de Mehdi Nabti et Alban Maréchal.
"Oud Phyras" de Phyras Haddad et Mehdi Nabti.
Paroles de Irem Bekter (07, 10).
Produit par Mehdi Nabti.

Enregistré en concert à Montréal, Qc, Canada, par Jean Beaumier.
01-03 : Maison de la Culture Ahuntsic, le 20 novembre 2011.
04-12 : Théâtre Plaza, le 21 avril 2012.
Mixage et édition par Alban Maréchal.
Mastering par Jean Beaumier.

MEHDI NABTI ALTO SAX, FLUTE, CLAVE
ALBAN MARÉCHAL DRUMS, DERBOUKA*
NICOLAS LAFORTUNE BASSE ÉLEC.
NICOLAS BOULAY TROMPETTE, BUGLE
TALAL MTANOS TROMBONE
KULLAK VIGER-ROJAS CONGAS, TIMBALES
PHYRAS HADDAD DERBOUKA, OUD
LIONEL KIZABA MBOMDAS, DJITUMBA, DRUMS*
IREM BEKTER VOIX

http://mehdinabti.bandcamp.com
http://soundcloud.com/nasslounassa
www.youtube.com/nabtimehdi
www.facebook.com/nass.lounassa
Infos et contact : mehdinabti@gmail.com 514-374-9271

EURÊKA!
ART ET DIALOGUE INTERCULTUREL
http://eureka-adi.ca

bandcamp

Photographie : Michel Pineault www.photo-pinault.com

NL022012
SOCAN
sodrac